

Trabajo Social e Inmigración

Carmen Miguel Vicente

Material con fines docente

Dpto. Trabajo Social y Servicios Sociales. EUTS. UCM

Ser inmigrante es una condición, no una patología.

La migración es una situación de cambio vital y como todo proceso de cambio, comporta ganancias y pérdidas.



Aspectos fundamentales de adaptación al país de destino

- Adaptación psicológica.
- Aprendizaje cultural o sobre conocimientos y habilidades sociales que le permiten relacionarse en una nueva cultura.
- Realización de conductas adecuadas para la resolución exitosa de las tareas sociales.

Todo inmigrante va a estar sujeto a lo que se denomina “estrés aculturativo”, que se produce al entrar en contacto con otra cultura y genera reacciones y fatiga cultural porque debe hacer frente a una sobreadaptación a la cultura de acogida y mantener los valores o jerarquías familiares.

Al mismo tiempo se desarrolla algún modo de “duelo cultural” por la tierra perdida, la familia, los amigos, la cultura, la pérdida del trabajo, el oficio que no se puede ejercer, o por una condición socioeconómica diferente.

-
- El duelo simple: es aquel que se da en buenas condiciones y que puede ser elaborado.
 - El duelo complicado: cuando existen serias dificultades para la elaboración del duelo.
 - El duelo extremo: es tan problemático que no es elaborable, dado que supera las capacidades de adaptación del sujeto (este sería el duelo propio del Síndrome de Ulises)
-

Para detectar estos trastornos, se necesitan profesionales con formación intercultural.

Es objeto de trabajo de Psiquiatría, Psicología, Enfermería, Trabajo Social, Educador Social.

Achotegui (2006) Este cuadro no estaría inmerso en el campo de la psicopatología, sino mas bien en la prevención sanitaria y psicosocial.

<http://videos.diariometro.es/video/iLyROoafY7Uu.html>

-
- El objeto de la intervención es el evitar el empeoramiento o que las personas que lo presentan puedan sufrir patologías.
-



Analizar las estrategias de adaptación desarrolladas por las personas inmigrantes para hacer frente a la nueva situación.

Existe una parte de logro por todo aquello deseado a lo que se accede, pero también una parte de duelo por todo lo valioso que se deja atrás y con lo que la persona se había vinculado. La parte que tiene que ver con los riesgos y las pérdidas es lo que constituye el “estrés o duelo cultural” (Achotegui, 2002).

Características

- *El duelo migratorio es un duelo parcial*
- *El duelo cultural es recurrente*
- *El duelo cultural se halla vinculado a vivencias infantiles muy arraigadas*
- *El duelo cultural es un duelo múltiple*
- *El duelo cultural afecta a la identidad*
- *El duelo cultural conlleva una regresión psicológica*

El duelo migratorio es un duelo parcial

El objeto del duelo, no desaparece, sino que permanece donde estaba y cabe la posibilidad de contactar nuevamente con él.

La familia, la aldea, pueblo o ciudad, la casa....

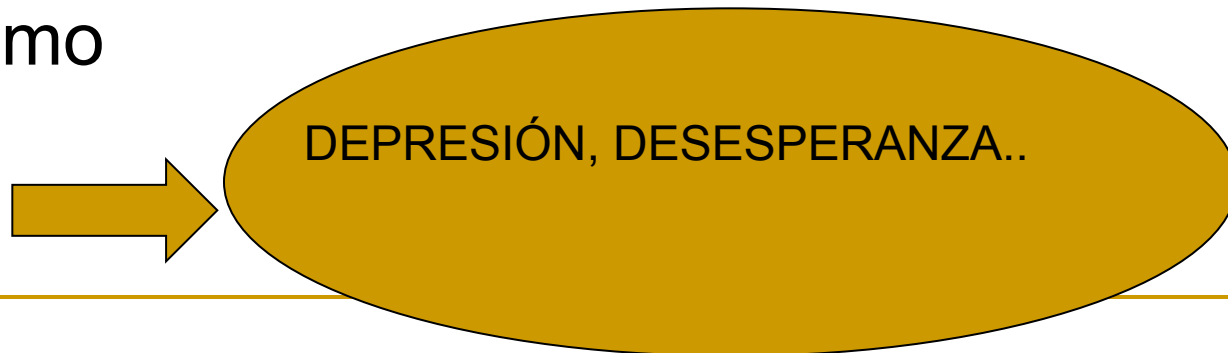
El duelo es provocado por una separación y puede llevar confusiones, tiene dos componentes.- el tiempo y el espacio.

-
- En la intervención con los inmigrantes se tiene que reorganizar a la persona en el área temporal y espacial.
-

- Las fantasías de regreso se hallan íntimamente relacionadas con la recurrencia del duelo cultural.
-

El duelo cultural puede convertirse en crónico cuando el contexto es muy desfavorable:

- Situación irregular
- Condiciones laborales de explotación
- Exclusión
- Racismo



El duelo cultural se halla vinculado a vivencias infantiles muy arraigadas:

Los duelos previos mal elaborados complican la elaboración del duelo cultural y favorecen la depresión.

El duelo cultural es un duelo múltiple:

Los duelos pueden ser por:

La familia, los amigos, la lengua, la cultura, la tierra, el nivel social, el contacto con el grupo étnico y los riesgos físicos ligados a la migración.

El duelo cultural afecta a la identidad

La elaboración del duelo cultural da lugar a profundos cambios en la personalidad del inmigrante, hasta tal punto que modifica la propia identidad.

El duelo cultural conlleva una regresión psicológica

Ante la situación de tener que afrontar tanto cambios a la vez, el inmigrante tiende con frecuencia a sentirse abrumado e inseguro, y adopta actitudes regresivas como búsqueda de apoyo y ayuda, búsqueda de dependencia, etc.. una reacción al fuerte estrés y tensión que están padeciendo.

La elaboración del duelo cultural tiene lugar en una serie de etapas:

- a) Negación: no se puede aceptar la realidad del cambio y el individuo no la quiere ver.
 - b) Resistencia: hay protesta y queja ante el esfuerzo que supone la adaptación.
 - c) Aceptación: la persona se instala ya a fondo en la nueva situación.
 - d) La restitución: es la reconciliación afectiva con lo que se ha dejado atrás y con la nueva situación.
-

La elaboración del duelo cultural utiliza los mecanismos de defensas

Pueden impedir la adaptación a la realidad.

Será más intensa sobre todo en lo relacionado con el mecanismo de negación.

El/ la trabajadora social tiene que ser conscientes de sus limitaciones culturales y tener voluntad de explorar las diferencias culturales (Torres y Carpallo, 2002).

Tenemos que tener la perspectiva emic, consiste en recoger información en una primera etapa para comprender después el significado de un problema en un marco cultural y un contexto determinados (Al Krenawi, 2001).

A la hora de intervenir con población inmigrante, se trataría, por tanto, de pensar desde el otro, desde su cultura, sus creencias, sus valores, etc., con la intención de facilitar, en la medida de lo posible, la interpretación de sus problemas y/o trastornos.

No podemos evaluar al inmigrante únicamente de acuerdo con los patrones dominantes en la sociedad de acogida, ya que interpretar su realidad de esa manera es negar su peculiaridad .

O. Vázquez (2001)

El/la trabajador social no puede limitarse a registrar e interpretar la cultura, sino que debe superar las barreras culturales, facilitando la convivencia y haciendo inteligible el nuevo contexto cultural. (Castro, 2004).

LA CULTURA SE APRENDE

- La cultura no es heredada genéticamente sino que se adquiere a través del aprendizaje continuado, se aprende los diferentes códigos culturales del grupo humano donde vive.
- Se aprenden a través de diferentes medios formales e informales

- LA CULTURA
CONSTRUYE
REALIDAD

- A través de la cultura es cómo los miembros de un grupo social construyen la realidad: es la forma de interpretarla y entenderla.
 - La importancia en las personas inmigrantes estriba en comprender las percepciones del inmigrante sobre su cultura, qué piensa y cómo la puede estereotipar en destino y cómo ve la nueva cultura del país receptor
-

- LA CULTURA SE TRASMITE POR SÍMBOLOS

- La capacidad de comunicarse abstractamente es una capacidad del ser humano.
 - A través de los símbolos se transmiten conocimientos, normas, costumbres...
-

-
- LA CULTURA ES UN TODO INTEGRADO

- La cultura está compuesta por instituciones y normas interrelacionadas y complementarias
-

-
- LA CULTURA SE
COMPARTE
DIFERENCIALMENTE

- Dentro de cada grupo social sus miembros no viven la cultura de la misma forma, depende de la procedencia (rural o urbana), género, edad...
-

- LA CULTURA ES ADAPTACIÓN

Es adaptativa en sentido general, significa que el conocimiento transmitido socialmente es el principal mecanismo de adaptación.

Y en sentido específico cada cultura es un estilo de vida que capacita a un grupo de gente para sobrevivir y reproducirse en un entorno particular.



**Trabajo social con población inmigrante:
un enfoque transcultural**

Idoia Martín Aranaga. Profesora de la E.U. de Trabajo Social.
Departamento de Sociología, Área de Trabajo Social y Servicios
Sociales. Universidad del País Vasco.

**MIGRACIÓN Y CRISIS: EL SÍNDROME DEL
INMIGRANTE CON ESTRÉS CRÓNICO Y MÚLTIPLE
(SÍNDROME DE ULISES) .**

Joseba Achotegui. Psiquiatra
Profesor Titular de la Universidad de Barcelona

**PROPUESTA METODOLÓGICA PARA EL TRABAJO SOCIAL CON
INMIGRANTES**

SIGLO XXI DE ESPAÑA EDITORES.1966